JEUNE PUBLIC

Action « **Chemins des arts** » à retrouver dans le programme « Tournefeuille Culture(s) »

Les Quatre loups

En partenariat avec Marionnettissimo

Kamishibaï qui déraille et marionnette de papier
Un enfant s'aventure sans crainte dans la forêt voisine et tombe nez à nez, à plusieurs reprises, avec des loups. Il connaît déjà leur voix, les a souvent entendus hurler dans les bois. Mais cette rencontre « en chair et en os » le confronte d'une manière nouvelle au danger, et à la distinction entre ce qui menace et ce qui protège.
Manipulant des figurines de papier et les pages illustrées d'un kamishibaï singulier, la conteuse façonne l'espace et l'ouvre vers une traversée poétique, jusqu'à ce que... à l'aide ! L'histoire déborde du cadre !

Mise en scène collective : Puppet sporting Club
Jeu : Marion Lalauze
Dessin et régie plateau : Mathilde Bethenod
D'après le conte d'Alain Gaussel, Les quatre loups
Sur une musique de Guts Pie Earshot (album Anatopia)

COMPAGNIE PUPPET SPORTING CLUB

SAMEDI
10 OCTOBRE
> 11 h 00
> 17 h 00

MAISON DE QUARTIER QUÉFETS
1 Boulevard Alain Savary

durée 40 min
jeune public + 3 ans
11€
8€ Tournefeuillais
5€ réduit

Le Puppet Sporting Club façonne depuis 2017 des spectacles pour adultes ou enfants en théâtre et marionnette. Il s'amuse à faire résonner des matériaux hétéroclites pour réaliser des créations symboliques et poétiques. L'émotion reste une de ses portes d'entrée favorites pour mettre en lumière le réel.
Soutien :
Conseil départemental des Bouches-du-Rhône

thepuppetsportingclub.net

MARIONNETTISSIMO

© Fred Eldin

© Samuel Lahu

L'AGIT

SAMEDI
14 NOVEMBRE
> 17h00

durée 55 min
jeune public + 8 ans
11€
8€ Tournefeuillais
5€ réduit

/ Complexe(s)

Complexe(s), c'est un spectacle qui parle aux enfants timides, à ceux qui ont les oreilles décollées, ceux qui sont trop petits, ceux qui ont une meilleure copine tellement populaire qu'ils se sentent disparaître.
Il parle de l'image de soi confrontée à la norme.
L'histoire, c'est Iris et Clémentine qui la racontent. Et elles racontent simplement, avec de savoureux moments saisis sur le vif, ce délicat passage de l'enfance à l'adolescence, où les dés semblent jetés et où rien ne va plus...

De et avec Inès Fehner et Clémence Barbier Texte : Clémence Barbier et Inès Fehner
Regard extérieur : Nathalie Hauwelle
Jeu : Clémence Barbier, Inès Fehner et Julien Chigot
Montage, Vidéo plateau : Julien Chigot Chef opérateur : Samuel Lahu
Création son, lumière : Josselin Roche Création décors : Josselin Roche et Agathe Louyot
Musique originale : José Fehner Conception des écrans : Sarah Béranger
Costumes : Lilie Lê Lieû
Coach vocal : Aïda Sanchez
Parution : Tertium Éditions 2019

L'Agit, depuis près de 30 ans, a basé son action sur l'itinérance, portant la création et la diffusion populaire d'un théâtre d'auteur. Après Assim et Simon en 2013, Malbrough s'en va-t-en guerre en 2014 et L. aime L. en 2016, L'Agit est heureuse d'accompagner Inès Fehner pour sa quatrième création à destination du jeune public. Une écriture à quatre mains, avec Clémence Barbier.

www.agit-theatre.org

#JeunePublic #Concert #Marionnette

© Maron Bouillie

PASCAL AYERBE & CIE

Petit Orchestre de jouets

En partenariat avec Marionnettissimo

Deux musiciens complices de fantaisie sonore, posent leurs valises de jouets, d'objets inventés, détournés, bricolés (un cochon rose, une sorcière, une guitare, un piano-jouet, une mandoline, des jouets pour chien...), pour un concert de toy-music en guise d'invitation au voyage.
Ils parcourent en globe-trotters tantôt une île, tantôt le Far West, la campagne ou encore le pays de la samba...
Un répertoire tout aussi surprenant qu'inattendu !

Compositions originales : Pascal Ayerbe
Arrangements : Pascal Ayerbe et Jean-Baptiste Tandé
Interprétation : Jean-Baptiste Tandé et Hugo Van Rechem
Scénographie, conception et réalisation : Pascal Ayerbe
Création textile, costumes et regard extérieur : Marie Bouillon

DIMANCHE
6 DÉCEMBRE
> 17h00

durée 40 min
jeune public 2-5 ans

11€
8€ Tournefeuillais
5€ réduit

Compositeur, multi-instrumentiste, Pascal Ayerbe est un créateur sonore, qui gribouille, non pas avec du papier mais avec ses oreilles. Bruitage, détournement d'objets, sa cuisine sonore est au cœur d'une démarche ludique, étonnante et poétique.
Guitariste jazz de formation, son complice de longue date, Jean-Baptiste Tandé, a créé son propre groupe, Taki, qui fusionne poésie chantée et jazz.
Discographie : Radio Pirate, Carnaval, Sauvages, La tête en l'Air, Les Gribouillis

www.pascalayerbe.com

MARIONNETTISSIMO

#JeunePublic #Marionnette

© Frédéric Desmesure

Action « **Chemins des arts** »
à retrouver dans le programme
« Tournefeuille Culture(s) »

CIE LA BOÎTE À SEL

Block

En partenariat avec Marionnettissimo

DIMANCHE
17 JANVIER
> 17h00

durée 40 min
jeune public + 3 ans
11€
8€ Tournefeuillais
5€ réduit

Un block, c'est comme une « boîte à meuh », en version moderne et connectée, qui délivre les sons de la ville : klaxon, sirène et autres bruits de chantier… Une femme-orchestre, architecte de cette ville sonore et lumineuse, voudrait bien garder le contrôle. Mais c'est sans compter sur la révolte des blocks qui cherchent à s'émanciper dans une grande symphonie. La comédienne tente alors de jongler avec l'imprévu de ces objets sonores indisciplinés. Et qu'importe qu'elle perde pied, que sa tenue se relâche, et que le désordre prenne le pas… N'est-ce pas ainsi qu'elle gagne en humanité ? Un ballet sonore immersif, virevoltant et hilarant !

Mise en scène, dramaturgie, jeu : Céline Garnavault
Assistante à la mise en scène et collaboration artistique : Lucie Hannequin
Invention et conception des blocks : Thomas Sillard
Création sonore : Thomas Sillard
Collaboration artistique : Frédéric Lebrasseur (Québec), Dinaïg Stall (Montréal)
Assistante son : Margaux Robin
Collaboration sonore : Pascal Thollet
Composition musicale : Frédéric Lebrasseur, Thomas Sillard
Développement des blocks : Raphaël Renaud / KINOKI
Création lumière et régie plateau : Luc Kerouanton
Scénographie : Céline Garnavault, Thomas Sillard Lucie Hannequin, Luc Kérouanton
Réalisation décor : Daniel Peraud
Costumes : Lucie Hannequin

Un théâtre d'explorations plastiques et pluridisciplinaires, influencé par les installations d'art et le théâtre de marionnette contemporain.
La compagnie mène également des projets participatifs avec les habitants des territoires de Nouvelle Aquitaine et de Bretagne autour d'objets imaginés (en street art, livre, documentaire radiophonique, créations sonores).

cie-laboiteasel.com

MARIONNETTISSIMO

©Lionel Pesqué

Action « **Chemins des arts** »
à retrouver dans le programme
« Tournefeuille Culture(s) »

COMPAGNIE PARACOSM

/ La Vague

DIMANCHE
24 JANVIER
> 17h00

durée 30 min
jeune public + 2 ans
11€
8€ Tournefeuillais
5€ réduit

Faite de multiples découvertes sensorielles, c'est l'histoire d'une jeune curieuse qui se transforme en exploratrice.

Sur la plage baignée de lumière, une vague surprend une petite fille en venant lui chatouiller les orteils...
Découverte du monde, de la puissance de la nature. Un défi ? Où sont les limites ?
Le soleil, le sable, les mouettes, le roulis des vagues, le bruit du vent... autant de sensations, d'odeurs, de sons, qui font naître nouvelles émotions et souvenirs bienheureux.
Une danse sensible et poétique, un voyage plein d'émotions !

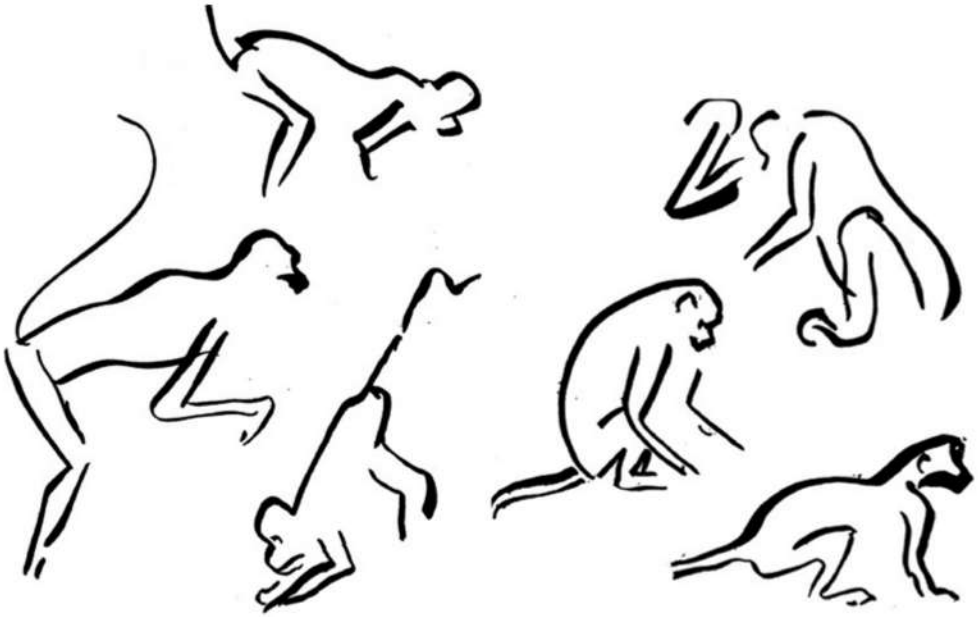
Chorégraphie et scénographie : Stéphanie Bonnetot
Création Lumière : Myriam Naisy
Dansée par : Ysé Broquin et Stéphanie Bonnetot

Danseuse, professeur et chorégraphe, Stéphanie Bonnetot participe à des projets avec la Cie CMN / L'hélice en tant qu'interprète et en tant que chorégraphe invitée.
En 2018 elle chorégraphie le spectacle « La Vague » pour les plus jeunes. C'est ce parcours qui l'amène à fonder la Compagnie Paracosm.

Administration / Diffusion : Cie Paracosm
Co-Production : CMN / L'hélice
Cette production a reçu le soutien d'Odyssud Blagnac avec une résidence pour la conception lumière au Petit Théâtre Saint-Exupère.

cieparacosm.fr

#JeunePublic #Danse #Cirque



© Louis Jean - Alexandre Calder - croquis issus du bestiaire Animal Sketching 1924

CIE SAMUEL MATHIEU

SAMEDI
6 FÉVRIER
> 17h00

durée 40 min
jeune public + 6 ans
11€
8€ Tournefeuillais
5€ réduit

Animal sketching

d'après Alexandre CALDER

Calder fait ce lien majestueux entre le sensible et l'imaginaire, donnant à celui qui regarde le permis d'une construction mentale réflexe et spontanée. L'ingéniosité de ses sculptures en fil de fer, son approche poétique du cirque, donnent accès aux notions de mouvement et de représentation fondamentales aux disciplines chorégraphique et circassienne.

Composé de croquis d'animaux, le bestiaire de ce spectacle est une source d'inspiration universelle que ce soit en danse, au cirque ou dans les arts plastiques... À la manière de Calder, chez qui la mise en situation de « jouets » est omniprésente, *Animal Sketching* est une approche de l'animal interactive avec l'enfant, à la fois mécanique et sensorielle, où les corps, tels des mobiles, évoluent dans un espace circulaire libéré de toute gravité, dans un perpétuel mouvement de désir qu'ont les humains, de prendre leur envol pour de bon.

Conception et Chorégraphie : Samuel Mathieu
Assistante à la chorégraphie : Fabienne Donnio
Interprètes : Louna Delbouys-Roy, Jonas Leclere et Dimitri Rizzello
Conception musique et lumières : Samuel Mathieu

À destination du jeune public, ce troisième volet mêlant danse et sangles aériennes, fait suite au duo "C'est Tout" puis au sextet "Guerre". Dans ce triptyque, Samuel Mathieu propose des œuvres inter-disciplinaires, alliant danse, cirque et arts plastiques avec Yves Klein, Pierre Soulages et Alexander Calder.

www.ciesamuelmathieu.com

#JeunePublic #Danse #Marionnette

© Philippe Pache - Philippe Weissbrodt

CIE PHILIPPE SAIRE

DIMANCHE
21 MARS
> 17h00

durée 45 min
jeune public + 7 ans
11€
8€ Tournefeuillais
5€ réduit

/

Hocus Pocus

En partenariat avec Marionnettissimo

Pièce pour deux danseurs.

Une relation fraternelle se tisse entre deux danseurs à travers les épreuves qu'ils s'imposent pour s'endurcir, et dans le voyage fantastique qui les attend par la suite.
Le dispositif scénique très particulier permet l'exploration ludique d'un jeu d'apparitions / disparitions des corps et des accessoires. Force des images et magie provoquent chez le jeune spectateur des sensations et émotions intenses.

Concept et chorégraphie : Philippe Saire
Chorégraphie en collaboration avec les danseurs Philippe Chosson, Mickaël Henrotay-Delaunay
Danseurs en tournée : Philippe Chosson, Ismael Oiartzabal
Réalisation du dispositif : Léo Piccirelli
Accessoires : Julie Chapallaz, Hervé Jabveneau
Création sonore : Stéphane Vecchione
Direction technique : Vincent Scalbert
Construction : Cédric Berthoud
Régie générale : TBA
Musique : Peer Gynt d'Edvard Grieg

Philippe Saire, figure majeure de la danse contemporaine en Suisse, a créé une trentaine de spectacles à ce jour, sans compter les performances in situ, courts-métrages et ateliers.
Ses intérêts divers, portent sur les arts visuels, le théâtre, le cinéma. Ces disciplines traversent ses pièces chorégraphiques, souvent intenses, et à la réalisation ciselée.

www.philippesaire.ch

MARIONNETTISSIMO

#HorsLesMurs #Marionnette

Action « **Chemins des arts** »
à retrouver dans le programme
« Tournefeuille Culture(s) »

CIE DE L'ÉCHELLE

Mobil'âme

En partenariat avec Marionnettissimo

Au début, il n'y a rien... ou presque.
Il y a quand même une petite scène tout au milieu...
Une petite scène toute ronde...
Comme la terre, comme le ventre de maman.
De là... il y a trois chemins qui partent tout droit...
Ils partent vers un autre chemin tout rond, tout autour des enfants.
Sur ce chemin, il y a plein d'images et de couleurs.
Et, à la fin, il y a un mobile qui tourne au-dessus de nos têtes, avec des maisons perchées sur les branches, tout doucement... Peut-être parfois un peu moins doucement...
Un spectacle pour les tout-petits, qui enveloppe avec amour et humour chaque spectateur.

Metteuse en scène : Marja Nykanen
Marionnettiste/comédienne : Bettina Vielhaber
Musicien/comédien : Martin Mabz
Projectionniste : Éric Godoy
Création lumière/régisseur : Laurent Blanchard
Scénographie : Alain Richet
Bricoleuse des accessoires : Bettina Vielhaber
Costumière : Magali Leportier

MERCREDI
28 AVRIL
> 16h00
> 17h30

STUDIO DE DANSE
5, Impasse
Max Baylac

durée 25 min
jeune public + 6 mois
11€
8€ Tournefeuillais
5€ réduit

Depuis sa création en 1994 par Bettina Vielhaber (diplômée de l'ESNAM en 1993), la Compagnie de l'Échelle présente des spectacles de marionnettes pour des publics très divers. Au fil des années, elle produit des spectacles pour la toute petite enfance et le jeune public ainsi que des spectacles tout public et ado/adulte. Bettina Vielhaber utilise l'art de la marionnette comme un énorme terrain de jeu qui ne s'épuise jamais.

Une co-production
Compagnie de l'Échelle,
Théâtre Lillico et MJC Pacé

© Cie de l'échelle

www.compagniedelechelle.com

MARIONNETTISSIMO

SPECTACLES À VOIR EN FAMILLE !

NUIT + DANCEOKE Cie Sylvain Huc — p. 12-13
Samedi 26 septembre > 19h00 (NUIT) puis 20h30 (DANCEOKE) #Danse + 5 ans

POUR HÊTRE Cie IETO — p. 20-21
Samedi 17 octobre > 20h30 #Cirque + 6 ans

BAL(L)ADE IRLANDAISE... Ensemble Vocal de Castanet-Tolosan — p. 38-39
Vendredi 4 décembre > 20h30 #Concert

NÄSS (Les gens) — p. 48-49
Samedi 29 janvier > 20h30 #Danse + 7 ans

LES ENFANTS C'EST MOI Cie Tourneboulé — p. 72-73
Mercredi 7 avril > 19h00 #Marionnette + 8 ans

LA NUIT DU THÉÂTRE Cie LE PHUN — p. 80-81
Du vendredi 7 mai au mercredi 12 mai > 19h00 & 21h00 #Théâtre tout public

LE CIRQUE La Cinémathèque de Toulouse/ Orchestre Symphonique de Tournefeuille — p. 86-87
Samedi 5 juin > 20h30 et dimanche 6 juin > 17h00 #CinéConcert tout public